

## IDIOMA PORTUGUÉS – PROGRAMA DE NIVEL 4

- **Carga horaria:** 102 horas reloj / 136 horas cátedra.
- **Carga horaria acumulada Niveles 1 – 4:** 408 horas reloj / 544 horas cátedra.
- **Equivalencia con certificaciones internacionales:** B1 del MCER
- **Objetivo General:** : Que el usuario comprenda y analice una amplia gama de discursos orales y escritos auténticos vinculados con la vida personal, profesional y social y se comunique con razonable fluidez, coherencia y corrección en la mayoría de las situaciones que requieran un uso predecible y familiar del idioma, no sólo en lo referente a hechos concretos sino también en lo emocional y actitudinal, utilizando algunas estrategias de reparación para compensar las dificultades en la comunicación, al interactuar con parlantes nativos y no nativos, en su país o en un país extranjero, en diversos contextos.
- **Nota aclaratoria:** Para preparar satisfactoriamente el Nivel 4 se deben tener adquiridas las competencias de los Niveles anteriores.

C O M P E T E N C I A S	<ul style="list-style-type: none"><li>- LITERATURA</li><li>- MÚSICA</li><li>- CINE</li><li>- PROVERBIOS</li><li>- DEPORTES</li><li>- TURISMO</li><li>- SENTIMIENTOS, OPINIONES Y EXPERIENCIAS PERSONALES.</li><li>- EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD Y EN LAS FUERZAS ARMADAS.</li></ul>
T E M Á T I C A S	<p><u>REFLEXIÓN INTERCULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ASPECTOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS Y CULTURALES DE LOS PAÍSES DE LENGUA OFICIAL PORTUGUESA.</li><li>- LA LENGUA PORTUGUESA EN EL MUNDO.</li><li>- PAÍSES DE LA CPLP</li><li>- TIPOS HUMANOS DE BRASIL INMIGRACION.</li><li>- LA VIDA CULTURAL DE BRASIL Y ARGENTINA.</li><li>- ARTE CULINARIO.</li></ul>
Y C U L T U R A L E S	<ul style="list-style-type: none"><li>- DIFERENTES REGISTROS DE LA LENGUA</li><li>- COMPARACIÓN PERMANENTE DE LOS HECHOS DE ACTUALIDAD EN EL MUNDO Y EN LA ARGENTINA.</li></ul>

<p style="text-align: center;">A C T O S</p> <p style="text-align: center;">D E L</p> <p style="text-align: center;">H A B L A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un argumento.</li> <li>- Expresar una opinión personal, hacer una hipótesis.</li> <li>- Exponer un hecho.</li> <li>- Evaluar las argumentaciones de terceros.</li> <li>- Describir actividades en el presente (rutinas).</li> <li>- Describir actividades en progreso en el presente o pasado.</li> <li>- Describir acciones que empiezan y terminan en el pasado.</li> <li>- Describir actividades en progreso en el pasado y actividades que empiezan y terminan en el pasado.</li> <li>- Describir actividades futuras.</li> <li>- Describir una actividad en el pasado que es previa a otra actividad en el pasado.</li> <li>- Describir las actividades siguiendo una secuencia lógica.</li> <li>- Comparar la descripción de acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente y la descripción de acciones que comenzaron y terminaron en el pasado.</li> <li>- Describir una acción presente, pasada o futura enfatizando el agente.</li> <li>- Describir habilidades/capacidades en el presente, pasado, futuro.</li> <li>- Expresar obligación, probabilidad, posibilidad, conclusión, deducción, juicios, especulaciones.</li> <li>- Expresar conclusión de resultados.</li> <li>- Narrar eventos.</li> <li>- Referir lo dicho por otros.</li> <li>- Expresar opinión.</li> <li>- Expresar formas de pensar.</li> <li>- Expresar sentimientos, emociones y sensaciones.</li> <li>- Expresar acuerdo / desacuerdo.</li> <li>- Expresar conformidad / disconformidad.</li> <li>- aconsejar, recomendar, sugerir.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">C O N T E N I D O S</p> <p style="text-align: center;">M O R F S I N T Á C T I C O S</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p style="text-align: center;">L É X</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración subordinada adjetiva.</li> <li>- Conjunciones: finales, condicionales, causales, concesivas, conformativas, proporcionales, temporales, comparativas, consecutivas.</li> <li>- Sustantivos: comunes, propios, abstractos, concretos, simples y compuestos, colectivos. Grado: aumentativo o diminutivo.</li> <li>- Adjetivos. Género: uniforme, biforme. Número: plural de los adjetivos simples y de los adjetivos compuestos.</li> <li>- Tiempos verbales: concordancia.</li> <li>- Verbo: voz reflexiva y voz recíproca.</li> <li>- Infinitivo personal.</li> <li>- Voz activa y voz pasiva analítica y sintética (con pronombre apasivador “se”).</li> <li>- Discurso directo, indirecto e indirecto libre. Verbos <i>dicendi</i>.</li> <li>- Marcas de apreciación. Modalizadores.</li> </ul>

I C O S	
A C T I V I D A D E S  D E	<p><b>Comprensión Escrita.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer diferentes tipos de textos, en lo posible, tomados del mundo real: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artículos de diarios, revistas, informes, reportajes y sitios <i>web</i>, críticas cinematográficas y/o literarias; folletos turísticos; volantes; textos creativos como, por ejemplo: extractos de novelas y cuentos cortos; señales y carteles públicos; avisos; advertencias; etc.</li> </ul> </li> <li>2. Aplicar las estrategias de lecto – comprensión integrando las expectativas de logro de niveles 1, 2 y 3 para: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la organización de un texto.</li> <li>▪ Reconocer temas principales y secundarios.</li> <li>▪ Buscar información específica.</li> <li>▪ Inferir significados.</li> <li>▪ Reconocer palabras que remitan o sustituyan a otras dentro del mismo texto.</li> </ul> </li> <li>3. Identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Causa, consecuencia, finalidad, oposición, condición, secuencia lógica, contraste, adición, ejemplificación, propósito, opinión, fuente.</li> </ul> </li> </ol>
E V A L U A C I Ó N	<p><b>Expresión Escrita</b></p> <p>Redactar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narración de experiencias y/o conocimientos acerca de hábitos, hechos en pasado, presente y futuro, planes, expectativas, biografías, reportajes.</li> <li>2. Respuestas personales a opciones planteadas argumentando razones.</li> <li>3. Ensayo.</li> <li>4. Argumentación.</li> <li>5. Reducción y expansión de textos.</li> </ol>
	<p><b>Comprensión Oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los distintos usos sociales de la lengua.</li> <li>2. Identificar el tema del texto oral.</li> <li>3. Buscar información general y específica</li> <li>4. Inferir información.</li> <li>5. Demostrar comprensión de palabras y frases conocidas en contextos no familiares.</li> <li>6. Seleccionar información relevante para cumplimentar una tarea.</li> <li>7. Apreciar actitudes e intenciones de los hablantes.</li> </ol>
	<p><b>Expresión Oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactuar en situaciones comunicativas variadas predecibles de índole personal, social, laboral, educativa o turística, aplicando los actos de habla anteriormente mencionados (sugerir; acordar; recomendar; persuadir; etc.)</li> <li>2. Exponer en un monólogo sostenido describiendo, narrando, expresando opiniones, sentimientos, expectativas, planes, etc., en forma coherente.</li> <li>3. Describir, comparar y contrastar objetos, hechos y situaciones, manejando el discurso de forma adecuada y utilizando el léxico preciso.</li> </ol>

## Material Didáctico utilizado en el IESE

- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Livro do Aluno**. São Paulo: SBS, 2000.

Unidad 17 : “Lazer em casa”

Unidad 18 : “Saindo de casa”

Unidad 19 : “Esportes”

Unidad 20 : “Arte – Música”

- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Livro de exercícios 3**. São Paulo: SBS, 2000.
- Burim, Sílvia Andrade *et alii*. **Bem-vindo! Áudio CDs**. São Paulo: SBS, 2000.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998
- Fundação Centro de Estudos Brasileiros- TV Educativa do Rio de Janeiro « **Conhecendo o Brasil** » **Vídeos**. FUNCEB, 2000.
- Cuadernillo de Actividades Complementarias preparado por el docente del curso.
- Documentos auténticos (videos, grabaciones radiales, artículos, etc) preparados por el docente o elegidos por los estudiantes.

- **Material y bibliografía opcional:**

Notas y artículos de diarios y revistas. CDs. de música popular brasileña. Videos, DVD.

J. B. Serra e Gurgel. **Dicionário de Gíria - Modismo Lingüístico - O Equipamento Falado do Brasileiro**. Brasília DF – 1998

Cunha, Celso e Luis F. L. Cintra. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 2000.

Masip, Vicente. **Gramática de Português como Língua Estrangeira**. São Paulo: EPU, 2000.